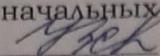


Рассмотрено на заседании
школьного методического объединения
учителей начальных классов
протокол от « 24 » августа 2023 г. № 1
Руководитель ШМО учителей
начальных классов

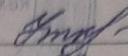
 / Верзакова К. В. /

Утверждена

Директор МБОУ «Первомайская СОШ»

МБОУ

ПЕРВОМАЙСКАЯ

 С. А. Уткина
Приказ от « 28 » августа 2023 г. № 46-ОД

Принято на заседании
педагогического совета
протокол от « 28 » августа 2023 г. № 1

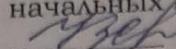
Рабочая программа по музыке 3 класс

МБОУ «Первомайская СОШ»

Составитель: учитель музыки
Вотякова Светлана Владимировна

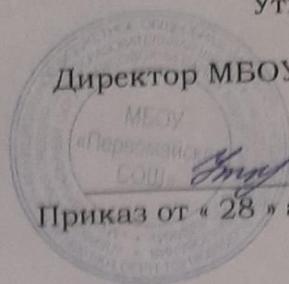
с. Первомайский
2023-2024 учебный год

Рассмотрено на заседании
школьного методического объединения
учителей начальных классов
протокол от « 24 » августа 2023 г. № 1
Руководитель ШМО учителей
начальных классов

 Верзакова К. В./

Утверждена

Директор МБОУ «Первомайская СОШ»



С. А. Уткина
Приказ от « 28 » августа 2023 г. № 46-ОД

Принято на заседании
педагогического совета
протокол от « 28 » августа 2023 г. № 1

Рабочая программа по музыке 4 класс

МБОУ «Первомайская СОШ»

Составитель: учитель музыки
Вотякова Светлана Владимировна

с. Первомайский
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3-4 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Устав ОУ;
- Программа развития ОУ;
- Образовательная программа ОУ;

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации.

« Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Музыкальные инструменты.

2 класс

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты.

3 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

4 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Темы уроков	Количество часов
1	И Муза вечная со мной.	1
2	Хоровод Муз.	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Душа музыки – мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Музыка осени.	1
7	Сочини мелодию.	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Обобщение тем 1 четверти.	1
10	Музыкальные инструменты.	1
11	Музыкальные инструменты.	1
12	Музыкальные инструменты.	1
13	Разыграй песню.	1
14	Родной обычай старины.	1
15	Добрый праздник среди зимы.	1
16	Обобщение темы «Музыка вокруг нас».	1
17	Образ Родины в музыке.	1
18	Поэт, художник, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку.	1
23	Музы не молчали.	1
24	Музыкальные инструменты.	1
25	Мамин праздник.	1
26	Музыкальные инструменты.	1
27	Обобщение тем 3 четверти	1
28	Музыка в цирке.	1
29	Дом, который звучит.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Ничего на свете лучше нету.	1
32	Народные музыкальные традиции Отечества	1
33	Обобщающий урок	1

Тематическое планирование

2 класс

№ урока	Темы уроков	Количество часов
1	Музыкальные образы родного края.	1
2	Мелодия – душа музыки.	1
3	Песни о России.	1
4	Мир ребенка в музыкальных интонациях.	1
5	Природа и музыка.	1
6	Разные жанры танцев: полька, вальс.	1
7	Разные жанры маршей: игрушечный, детский и др.	1
8	Сказочные образы в музыке.	1
9	Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День полный событий».	1
10	Колокольные звоны России.	1
11	Святые Земли Русской. Князь Александр Невский.	1
12	Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	1
13	Музыка в православном храме.	1
14	Праздники православной церкви. Рождество Христово.	1
15	Музыка на новогоднем празднике.	1
16	Обобщение по темам первого полугодия.	1
17	Русские народные инструменты.	1
18	Фольклор – народная мудрость.	1
19	Музыка в народном стиле.	1
20	Праздник русского народа (Масленица).	1
21	Праздники русского народа. Встреча весны.	1
22	Опера на сказочный сюжет.	1
23	Балет на сказочный сюжет.	1
24	Большой театр России.	1
25	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1
26	Жанр симфонической сказки.	1
27	Обобщение тем 3 четверти.	1
28	Музыкальные сюжеты и образы фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского.	1
29	Мир музыки В.Моцарта.	1
30	Волшебный цветик – семицветик.	1
31	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
32	Песни, танцы и марши Д.Кабалевского.	1
33	Конкурс исполнителей имени П.Чайковского.	1
34	Мир композитора С.Прокофьева.	1

**Тематическое планирование
3 класс**

урока	Темы уроков	Количество часов
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Лирические образы русских романсов.	1
3	Жанр канта в русской музыке.	1
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	1
5	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1
6	Образы утренней природы в музыке.	1
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».	1
8	Детские образы М.Мусоргского и П.Чайковского.	1
9	Образы вечерней природы.	1
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1
12	Образ матери в современном искусстве.	1
13	Праздник Православной церкви. Вербное воскресенье.	1
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1
15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	1
16	Обобщающее повторение. Музыка на новогоднем празднике.	1
17	Былина как древний жанр фольклора.	1
18	Образы народных сказителей в операх.	1
19	Масленица – праздник русского народа.	1
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1
21	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	1
23	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	1
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1
25	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1
26	Мюзиклы «Звуки музыки», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1
27	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1
28	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	1
29	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.	1
30	Симфония №3 (Героическая) Л.Бетховена.	1
31	Мир Бетховена.	1
32	Джаз – одно из направлений современной музыки.	1
33	Мир композиторов: Г.Свиридова, С.Прокофьева	1
34	Особенности музыкального языка разных композиторов.	1

Тематическое планирование
4 класс

№ урока	Темы уроков	Количество часов
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Ты откуда, русская зародилась музыка?	1
3	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	1
4	Святые земли Русской.	1
5	Пушкин и музыка.	1
6	Сказочные образы А.С.Пушкина в музыке.	1
7	Музыка на ярмарочном гулянье.	1
8	А.С.Пушкин в Тригорском.	1
9	Музыкальные инструменты России.	1
10	Оркестр русских народных инструментов.	1
11	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.	1
12	Образы фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.	1
13	«Не молкнет сердце чуткое Шопена».	1
14	Мир образов Л.Бетховена, М.И.Глинки.	1
15	Царит гармония оркестра.	1
16	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1
17	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1
18	Опера «Хованщина» М.Мусоргского.	1
19	Восточные мотивы в операх композиторов.	1
20	Особенности балета «Петрушка».	1
21	Театр музыкальной комедии.	1
22	Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.	1
23	Мир музыки С.Рахманинова.	1
24	Ф.Шопен. Образы фортепианной музыки.	1
25	Мастерство исполнителя.	1
26	Музыкальные инструменты. Гитара.	1
27	Традиции празднования Пасхи на Руси.	1
28	Родной обычай старины.	1
29	Славянские святые Кирилл и Мефодий.	1
30	Народный праздник Троицы – обычай, обряды.	1
31	Симфония №4 (финал) П.И.Чайковского.	1
32	В каждой интонации спрятан человек.	1
33	Современность звучания классической музыки.	1
34	Образы Родины в музыке русских композиторов.	1

Список литературы и интернет-ресурсы:

Для учителя:

1. Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина, Программа «Музыка 1-4 класс», методическое пособие, - М.: Просвещение, 2011;

2. Фонохрестоматия к программе «Музыка», 1-4 класс, Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, М.: Просвещение, 2012.

Для ученика:

3. Курс «Музыка», iclass. (<http://iclass.home-edu.ru/>)

4. Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.: Просвещение, 2012;

5. Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина, Рабочая тетрадь: 1 класс, - М.: Просвещение, 2012;

Интернет ресурсы

- Клиффорд. Угадай мелодию. ЗАО «Новый диск», 2003 г., Москва.
- Программа «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным», «Новый диск», 2009 год, г. Москва.
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо», 2005 г., Москва.
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009г.
- 5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

1 класс

Контрольно-измерительный материал

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», письмом Минобрнауки России от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе», письмом Минобрнауки России №3-15-120/13 от 03.06.2003г. «Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения», письмом Минобрнауки России от 25.09.2000 г. № 2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырёхлетней начальной школы», письмом Минобрнауки России от 20.04.2001 г. № 408/13-13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»,

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

- 1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
- 2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
- 3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

- 1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
- 2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы (1 – 4 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы;
- анализ.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

В 1-х и 2-х классах (1-4) многопрофильного лица № 20 обучение является безотметочным, отметка по четырехбальной системе начинает применяться со 2 класса второго полугодия.

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

В а р и а н т I

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1)

а) П. Чайковский



2)

б) А. Лядов



3)

в) М. Мусоргский



4)

г) М. Глинка

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

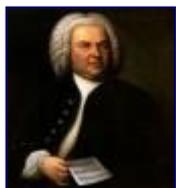
4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду _____,» из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Страна
- в) Музыка

5. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.



1) а) Австрийский



2) б) Италия

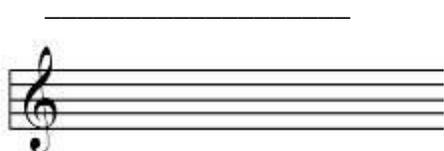


3) в) Германия

6. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1) Опера «Волшебная флейта» | а) Устинья |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Папагено |
| 3) Опера «Орлеанская дева» | в) Менестрели |
| 4) Опера «Великан» | г) Баян |

7. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



8. К какой группе относятся эти инструменты Допиши в строке.



9. Кто композитор цикла «Карнавал животных»? Обведи букву ответа.

- а) П. Чайковский
- б) В. Моцарт
- в) К. Сен-Сан

10. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

11. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала голова...

а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира. б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина. в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж? г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
баллы	4	1	1	1	3	4	1	1	1	1	4	22

Ответы 1 вариант:

Вопросы	Ответ
1	1. г) 2. в), 3. а) 4. б)
2	труба
3	б)
4	Музыка
5	1.б). 2.в). 3 а).
6	1.б) 2. г), 3.в) 4. а)
7	скрипичный
8	народные
9	в)
10	молчит
11	<p>а) Злого волшебника, обладателя невообразимо длинной бороды, в котором заключалась вся его волшебная сила, звали Черномор.</p> <p>б) Автором оперы, написанной на сюжет сказочной поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», является Михаил Иванович Глинка.</p> <p>в) В произведении М. И. Глинки волшебник шествует под звуки марша, который получил название «Марш Черномора».</p> <p>г) Руслан, Людмила, Баян.</p>

Ответы 2 вариант:

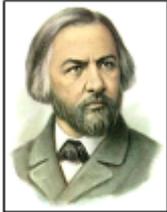
вопросы	ответы
1	Скрипка
2	1)в), 2 а), 3 г), 4 б).
3	в)
4	Перемена
5	1)б), 2 в), 3 а).
6	1 б), 2 г), 3 в), 4 а).
7	БАСОВЫЙ
8	Симфонические
9	б)
10	молчит
11	<p>а) Злого волшебника, обладателя невообразимо длинной бороды, в котором заключалась вся его волшебная сила, звали Черномор.</p> <p>б) Автором оперы, написанной на сюжет сказочной поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», является Михаил Иванович Глинка.</p> <p>в) В произведении М. И. Глинки волшебник шествует под звуки марша, который получил название «Марш Черномора».</p> <p>г) Руслан, Людмила, Баян.</p>

В а р и а н т П

1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



2. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов и их портрета.



1)

а) П. Чайковский



2)

б) А. Лядов



3)

в) М. Глинка



4)

г) М. Мусоргский

3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Картинки с выставки»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) М. Мусоргский
- г) М. Глинка

4. Какое слово пропущено в поэтической строчке « _____, » из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Перемена
- в) Музыка

5. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.



1) б) В. Моцарт

а) Германия



2) б) Австрийский



3) в) Италия

6. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1) Опера «Волшебная флейта» | а) Устинья |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Папагено |
| 3) Опера «Орлеанская дева» | в) Менестрели |
| 4) Опера «Великан» | г) Баян |

7. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке



.....

8. КАКОЙ ЭТО ОРКЕСТР? Допиши в строке.



9. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

10. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

11. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала голова...

а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира. б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина. в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж? г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

Таблица по баллам.

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
баллы	1	4	1	1	3	4	1	1	1	1	4	22

Контрольно-измерительный материал

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», письмом Минобрнауки России от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе», письмом Минобрнауки России №3-15-120/13 от 03.06.2003г.

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

1. Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
2. Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
3. Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

1. Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
2. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы (2 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы;
- анализ.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

В а р и а н т I

1. Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

2. Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Симфония №5 | а) Чайковский |
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – Корсаков |
| 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен |
| 4. «Детский альбом» | г) Григ |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта,,,

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
- 2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- 3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



8. Найти пару:

- | | |
|----------------|------------|
| а) Фортепиано, | г) Куплет |
| б) Оркестр | д) Припев. |
| в) Пианист | е) Дирижёр |

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.



2.



3.

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....

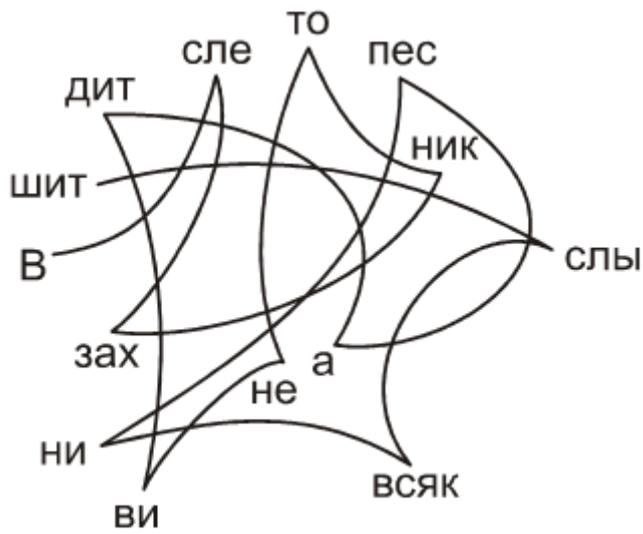


Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Ответы 1 вариант:

Вопросы	Ответы			
1	а) марш	б) песня	в) танец	
2	1. в)	2. г)	3. б)	4.а)
3	1. в)	2. г)	3. б)	4.а)
4	Шесть групп.			
5	1.Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Утро.			
6	Скрипка, струнно -смычковая группа, а основные ударные.			
7	Медные духовые			
8	а) в),	б) е),	г) д).	
9	1.Эдвард Григ. 2. Михаил Глинка. 3. Петр Чайковский.			
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».			

Ответы 2 вариант:

Вопросы	Ответы			
1	а) песня	б) марш	в) танец	
2	1.в)	2. г)	3. б)	4.а)
3				
4	Шесть групп.			
5	1. Утро, Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Щелкунчик			
6	Кларнет- деревянно-духовой, а основные медные-духовые.			
7	Струнно-смычковая группа.			
8	а) в),	б) е),	г) д).	
9	1.Дмитрий Кабалевский.2. Эдвард Григ. 3. Петр Чайковский.			
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».			

2 класс
В а р и а н т П

1. Свернуть (назвать одним словом)

- а) Мелодичная, протяжная, напевная -
- б) Чёткая, решительная, бодрая,
- в) Подвижная, легкая, воздушная -

2. Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Рахманинов | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Времена года | а) Григ |
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Чайковский |
| 3. Симфония №5 | в) Римский – Корсаков |
| 4. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | г) Бетховен |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Флейта, скрипка,.....,.....,
.....

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1. Чайковский (Лебединое озеро, Утро, Вальс шутка)
- 2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- 3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Щелкунчик).

6. Найти пару:

- | | |
|------------|------------|
| а) Песня | г) Марш |
| б) Оркестр | д) Балет |
| в) Солист | е) Дирижёр |

7. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....
.....
.....

8. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.



2.



3.

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

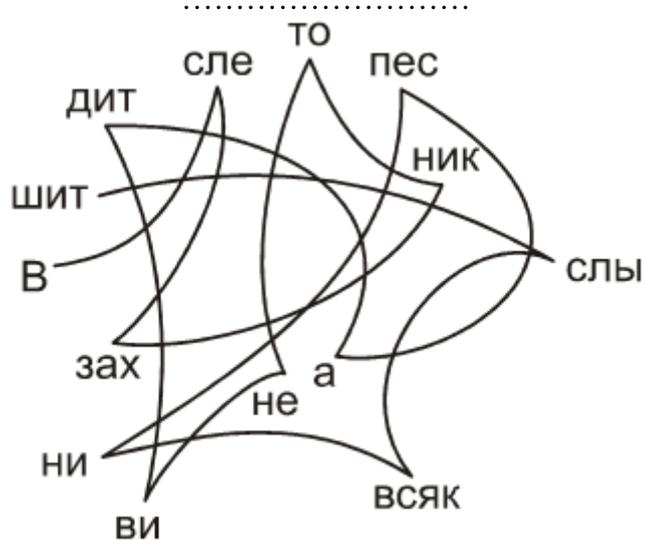


Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Контрольно-измерительный материал

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», письмом Минобрнауки России от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе», письмом Минобрнауки России №3-15-120/13 от 03.06.2003г.

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

- 1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
- 2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
- 3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

- 1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
- 2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы (3 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы;
- анализ.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

В а р и а н т I

1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -.....
- в) Высокий, низкий, средний -
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -

2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов (3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные духовые:.....
-
-
- б) медные духовые:.....
-
-
- в) струнно – смычковые:.....
-
-
- г) ударные:.....
-
-

5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1. Опера:
- 2. Балет:
- 3. Симфония:

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Н. А. Римский – Корсаков | а) «Рассвет на Москве-реке» |
| 2. М. И. Глинка | б) опера «Конек-Горбунок» |
| 3. М. П. Мусоргский | в) опера «Иван Сусанин» |
| 4. Р. К. Шедрин. | г) опера «Сказка о царе Салтане» |

7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
- 2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

8. Дать определение:

- а) Одночастная форма..... -
- б) Двухчастная форма.....
-

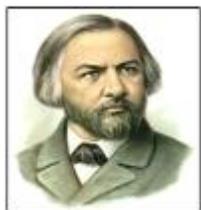
9. Продолжи предложение:

- Увертюра -это
-

10. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1. а) Пётр Ильич Чайковский -



2. б) Модест Петрович Мусоргский



3. в) Родион Константинович Щедрин



4. г) Михаил Иванович Глинка



5. д) Эдвард Григ

Таблица по балам:

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Баллы	4	9	3	16	3	4	2	2	1	5	49

Ответы 1 варианта:

Вопросы	Ответы
1	а) темп, б) динамика, в) регистр, г) форма.
2	а) Гусли, балалайка, домра. б) рожек, жалейка, свирели. в) ложки, бубен, трещотки.
3	а) рожек, б) скрипка, в) композитор.
4	а) фагот, кларнет, флейта, гобой. б) труба, туба, валторна, тромбон. в) скрипка, альт, виолончель, контрабас. г) Большой и малый барабаны, литавры, треугольники, тамтамы,
5	1. Поют, не говорят. 2. Танцуют, не поют. 3. Все инструменты звучат дружно.
6	1.г), 2 в), 3 а), 4 б).
7	1. Утро. 2. «Марш деревянных солдатиков»
8	а) Песня без припева, нет контрастной мелодии. б) Песня с припевом две контрастных мелодии.
9	Вступление к большому музыкальному произведению.
10	1.д), 2.г), 3. а), 4.б), 5.в).

Ответы 2 варианта:

Вопросы	Ответы
1	а) темп, б) динамика, в) тембр, г) форма.
2	а) скрипка, альт, виолончель, контрабас. б) фагот, кларнет, флейта, гобой. в) труба, туба, валторна, тромбон. г) Большой и малый барабаны, литавры, треугольники, тамтамы,
3	а) контрабас, б) гобой, в) композитор
4	а) есть солирующий инструмент, б) Поют, не говорят, в) Все инструменты звучат дружно, слаженно.
5	а) Гусли, балалайка, домра. б) рожек, жалейка, свирели. в) ложки, бубен, трещотки.
6	1.г) 2. в). 3. б). 4. а).
7	1. Детский альбом, Утро. 2. Марш деревянных солдатиков
8	а) две контрастных мелодии, первая мелодия повторяется два раза в начале и в конце в середине- контраст. б) то же самое что и слово круг, хоровод, где главную мелодию исполняет солист, а эпизоды- солист.
9	Большое музыкальное произведение, в котором поют.
10	1.б) 2. а) 3. г) 4. д) 5. в).

3 КЛАСС.
В а р и а н т П

1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -.....
- в) Окраска звука, голоса -
- г) Трёхчастная, рондо, вариации -

2. Развернуть: симфонический оркестр (4 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые деревянные
- в) Медные деревянные
- в) Ударные:.....

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, альт, труба, рожок, контрабас
- б) балалайка, гармонь, домра, гусли, гобой
- в) пианист, певец, композитор, трубач, гитарист

4. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1. Концерт:
- 2. Опера:
- 3. Симфония:

5. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Э. Х. Григ | а) «Рассвет на Москве-реке» |
| 2. М. И. Глинка | б) опера «Конек-Горбунок» |
| 3. Р. К. Шедрин | в) опера «Иван Сусанин» |
| 4. М. П. Мусоргский | г) драма Ибсена «Пер Гюнт» |

7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1. Родион Константинович Щедрин - «Детский альбом», балет «Конек-Горбунок», «Утро».
- 2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

8. Дать определение:

- а) Трёхчастная форма..... -
.....
- б) Рондо

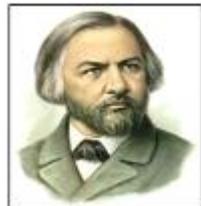
9. Продолжи предложение:

- Опера - это
-

10. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1. а) Михаил Иванович Глинка



2. б) Эдвард Хагеруп Григ



3. в) Родион Константинович Щедрин



4. г) Пётр Ильич Чайковский -



5. д) Модест Петрович Мусоргский

Таблица по балам.

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Баллы	4	16	3	3	9	4	2	2	1	5	49

4 класс

Контрольно-измерительный материал

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», письмом Минобразования России от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе», письмом Минобразования России №3-15-120/13 от 03.06.2003г.

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

- 1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
- 2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
- 3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

- 1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
- 2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы (4 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы;
- анализ.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

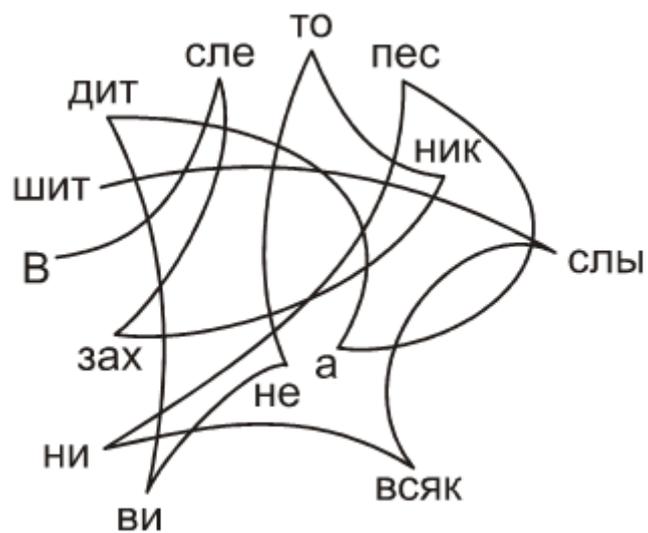


Таблица по баллам 1 вариант:

во-просы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
баллы	1	6	1	1	4	4	1	5	5	1	29

Ответы 1 вариант:

вопросы	ответы.
1	г).
2	1.б), д), е). 2. а), в), г).
3	в).
4	а).
5	Скрипка, скрипач, оркестр, хор.
6	1 в), 2 а), 3 г), 4 б),
7	в).
8	1 б), 2 г), 3 д), 4 в), 5 а).
9	В любой последовательности звучит музыка.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

Таблица по баллам 2 вариант:

от- веты	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
баллы	1	6	1	1	5	4	5	4	5	1	33

Ответы 2 вариант:

вопросы	ответы
1	в).
2	1.а), в), д). 2. б), г), е).
3	б).
4	б).
5	1.Испания, 2. Кавказ, 3. Россия, 4. Вена, 5. Польша.
6	1 б), 2а), 3 г), 4 в)
7	1 б), 2 г), 3 в), 4 д), 5 а).
8	Опера, соло, Италия, баркарола.
9	В любой последовательности звучит музыка.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

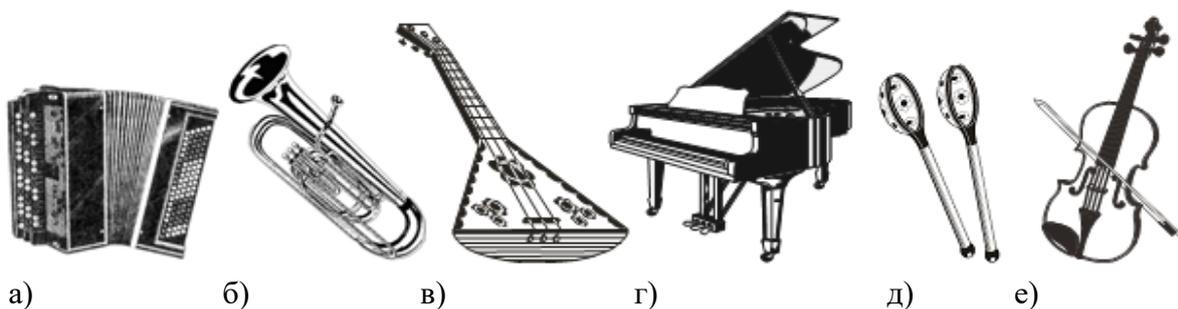
4 класс
Вариант 2.

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?
(обведи букву):

- а) Песня
- б) Романс
- в) Ноктюрн
- г) Вокализ

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.
- 2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



3. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера?
(выдели букву):

- а) жонглер; б) скоморох; в) комедиант.

4. Как называется музыкальная пьеса, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной в Испании и Италии? (выдели букву):

- а) квартет; б) серенада; в) скерцо.

5. Родина танцев:

- 1. Хота -
- 2. Лезгинка -
- 3. Хоровод -
- 4. Чардаш -
- 5. Вальс -
- 6. Полонез -

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



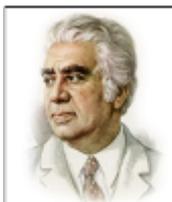
2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Соединить фамилии с именами:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Гершвин | а) Иоганн |
| 2. Римский –Корсаков | б) Джордж |
| 3. Шопен | в) Фридерик |
| 4. Чайковский | г) Николай |
| 5. Штраус | д) Пётр |

8. Установить связи (соедини линиями):

- | | | |
|-----------|------|---------|
| | Ария | |
| Соло | | Италия |
| Оркестр | | Хор |
| Баркарола | | Скрипка |
| Скрипач | | Опера |

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- ___ Концерт № 3 С. Рахманинова
- ___ Симфония № 2 А. Бородина
- ___ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- ___ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- ___ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши) :

.....

